

Vidéo 2015

Déroulé de cours



Final Cut Pro X - JRI - 3 Jours - 21 heures



Objectifs

Maîtriser le montage d'ITV avec Final Cut Pro X.
Cours spécifique et adapté pour les JRI.

Pré-Requis

Pratique régulière du mac

Public concerné

JRI de Antenne Réunion

Mode d'évaluation

Cette formation sera dispensée à travers la réalisation d'exercices de niveaux progressifs afin d'évaluer les acquis de chaque stagiaire durant les 3 jours de formation.

Conditions de stages

Un Mac par stagiaire

Maximum de 8 stagiaires

Formateur **Apple Certified Expert** et Adobe Community Professional

Inscriptions

Inscriptions [cliquez ici](#) ou contactez nous au 06 83 57 88 92

jimmy@5formation.com

Support

Support de cours en PDF de Jimmy Pichard

Suivi et conseil permanent par mail et téléphone post formation par Jimmy Pichard

** Possibilité d'accéder à la **certification Apple Final Cut Pro X**





Final Cut Pro X - JRI - 3 Jours - 21 heures

Introduction générale

Présentation de l'environnement de Final Cut Pro X, Motion 5 et Compressor 4
Liste des sites référencés pour avoir de l'information permanente

Introduction FCP X, Motion 5 et Compressor 4

Bibliothèque d'événements et Bibliothèque de projets
Gestions des médias et des métadatas
Paramétrage d'un nouveau projet
La Timeline et ses options
Gestion de l'inspecteur
Les outils de montage
Présentation des navigateurs d'Effets, de Titres, de générateurs, de transitions et de Thèmes
Vu globale

Procédure d'ingest et de dérushing

Création d'un événement
Importation des médias vidéo
Tapeless AVCHD, Canon 5D, GoPro etc...
Notions de codecs
Sélection des rushes
Gestion des favoris, des rejetés et des mots clés
Recherche par nom, par type et par sélection de mots clés
Gestions des mots clés et tri des rushes par collections manuelles ou intelligentes
Visualisation des rushes et attribution des points d'entrées / sorties

Montage simple (prendre en main le montage)

Création d'un nouveau projet
Montage simple dans la Timeline et manipulation des rushes avec les outils de base.
Le son dans la Timeline et dans l'inspecteur
Gestion simple des transitions audio et vidéo
Visualisation full screen
Exportation du film vers différents supports via le menu Partager

Montage complexe et affiné

Montage en Full HD et en Proxy
Activation / désactivation des outils Survol vidéo et Audio
Utilisation de la Timeline magnétique
Montage en trois points
Gestion du multicam avec des plans différents
Options d'Analyse audio et vidéo des fichiers à l'ingest (Color balance, stabilisation, détection auto de plans et de personnes, correction du son...)
Activation / désactivation des stabilisations de plans, balance des couleurs etc...
Utilisation précises des outils Trim, sélection de plage, position.
Switching de plans, insertion, écrasement

Plans composés et condensés

Utilisation de la fonction "Audition"
Gestion précises de la vitesse des plans
Synchronisation du son et de la vidéo
Gestion des transitions vidéo et audio.
Utilisation des outils de contrôle vidéo
Amélioration de l'audio en automatique et en manuel.
Exportations diverses via le menu "Partager" (DVD, Blu Ray, Youtube, Vimeo, Quicktime, etc...)

Le travail sur le son et voix off

Montage de plans en Interview
Montage d'un sujet court avec ITV
Voix off
Gestion des split audio
Ajout d'ambiances sonores
Gestion des points clés audio
Nettoyage du son
Correspondance de l'audio
Utilisation des filtres audio en temps réel via le navigateur d'effets
Contrôle des niveaux avec les VU Mètres
Gestion de la stéréo et du Surround

Étalonnage simple des plans

Utilisation du module de corrections d'étalonnage
Utilisation du Match Color
Notions de base d'étalonnage et contrôle des correction avec les instruments vidéo
Gestions des favoris d'effets

Titrages et templates de synthés

Création de Titrages via le navigateur de Titrages de FCPX
Réglages précis des textes avec l'inspecteur
Visualisation des effets de textes

PAD et diffusons multi-supports

Corrections de plans et de sons pour la diffusion broadcast
réglages de la luminance et la chrominance
Corrections des sons avec les effets audio prédéfinis
Points clés audio dans la Timeline
Vérification des niveaux Audio avec le Vu Mètres
Exportations via le menu Partager"
Création d'un export multidiifusion
(Broadcast, Blu Ray, H264, Youtube, Vimeo etc...)

Finalisation de la formation

Réalisation complète d'un montage de A à Z et PAD
Révisions générale sur le workflow Final Cut Pro X
Support de cours Final Cut Pro X du formateur en PDF.
Debrief des process de montage pour la chaine de TV.

