



DaVinci Resolve - Complete

Objectifs

Vous préparer à l'utilisation du Resolve et vous permettre d'être autonome en production immédiatement à la sortie du stage avec tous les formats HD & 4K..

Connaitre les techniques quotidiennes de montage et d'étalonnage pour répondre à vos conditions spécifiques de productions.

Pré-Requis

La connaissance au minimum d'un logiciel de montage et la gestion des rushes.

Public concerné

Toute personne cherchant l'autonomie en production montage et étalonnage sur le DaVinci.

Condition de formation

Ce cours est dispensé par un monteur et spécialiste de l'étalonnage professionnel certifié Black Magic Design.





DaVinci Resolve - Complete

Montage fonctions de base

- Configuration de la page Montage
- Principes de bases du montage
- Fonctionnalités de la timeline
- Tour d'horizon des fonctions de montage
- Montage d'un reportage simple
- Travail basique du son dans la page montage
- Optimiser son derushage
- Utilisation des images clés
- Travail de la synchronisation - autoselect et cadenas
- Trimming, ensemble des méthodes et utilisations concrètes
- Montage type fiction
- Les raccords J cut et L cut
- Créer un montage radio-edit

Étalonnage

- Fonctionnement de l'oeil et de la vision humaine
- Le signal vidéo analogique et numérique - les codecs video
- Interface de la page étalonnage et étude des outils d'analyse
- Outils pour l'étalonnage primaire : roues chromatiques, courbes
- Cas concrets / workflows d'étalonnages sur plans/séquences
- Les noeuds (séries, parallèle, calques, exte.), noeuds partagés
- Tracking, suivi de masque, stabilisation - courbes versus
- Étalonnage secondaire: formes et sélect. (HSL RGB, 3D)
- Exercice et méthodologie pour la correspondance des plans
- Groupes d'étalonnages, nodes partagés, galeries, banques d'étalo
- Réduction de bruit intégré
- Introduction à la création de style, esthétique
- Beach Bypass, Cross Color Processing
- Résolution de problèmes (moiré, sur-expositions)

Effets spéciaux

- Animations dans la page montage
- Outils et onglets de l'inspecteur
- Utilisation des Effets intégrés, effets OFX et plugins OFX externes
- Préparation de titrages
- Création d'une animation type publicitaire simple

Montage fonctions évoluées

- Préparation et optimisation des raccourcis
- Plans audition - Plans composés
- Travailler avec la page CUT
- Fonctionnalités avancées, vitesse, optimisation





DaVinci Resolve - Complete

TRAVAUX PRATIQUES sur les productions et HD & 4K

Importation de Avid - Ouverture et paramétrage du projet

Cas concrets de prods - surex -sous ex - gestion de la lumière - équilibre des blancs - saturation des couleurs

Secondaires efficaces - Tracking précis - équilibrer les plans rapidement

Etalonnage de plans complexes (Surex, Sous ex, mauvaise balance des blancs, rattraper les ciels, les basses lumières

Réduire le bruit, le flou sur les peaux, le vignettage, le dévignettage, le match color pour équilibrer une série de plans rapidement, les effets classique, Bleach Bypass, hyper contrast, Effets Vintage, les noirs et blancs travaillés, les effets délavés.)

FINALISATION

Révision générale sur l'utilisation du Resolve

Questions / réponses sur le workflow

Remise du support PDF de DaVinci

