

Vidéo 2021

Déroulé de cours

france•tv université

france•tv



PRESENTIEL

Adobe Premiere Pro Expert & Effets

Objectifs

Parcourir toutes les options et astuces de production afin de se mettre à jour et maîtriser les effets dans Adobe Premiere Pro CC.

Pré-Requis

Utiliser quotidiennement Adobe Premiere Pro dans l'environnement FRTV

Public concerné

Cours spécifiques pour les monteurs News de FRTV rédactions nationales

Intervenants de notre équipe

Jimmy Pichard - Cédric Giroud - Claude Trinquesse - Arghaël Chatoux - Théo Mandart
Monteurs truquistes professionnels sur Final Cut Pro, Avid et Adobe Premiere Pro CC
Certifiés Adobe Community Professional - Apple Certified Pro sur FCP X, Motion - Avid Expert

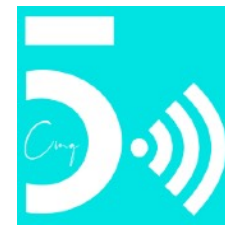
Formateur retenu pour cette formation :

Jimmy Pichard - Monteur truquiste Adobe certifié.

Références Prods et formation :

Formateur pour les monteurs News TF1 (de Avid vers Adobe Premiere Pro)
Formateur pour les monteurs France Télévisions, France Info et PPI.
Responsable de l'assistance technique de France TV sur les logiciels Adobe Premiere Pro et After Effects
Formateur spécialiste du Workflow Dalet pour France Télévisions
Formateur et conseiller technique pour Brut Media
Formateur pour Flab Prod, VDM, Transatlantic Group, Explorers Networks, l'équipe TV, Air France...
Chef monteur pour Red Bull (Wings for life)
Chef monteur truquiste pour le Contenu Live du Swatch FreeRide World Tour
Certifié Adobe Community Professional - Apple Certified Pro sur FCP X & Motion





Adobe Premiere Pro **Essentials**

Debrief de groupe et ressentis de chacun sur l'utilisation de Adobe Premiere Pro CC dans le workflow FRTV

Révision du workflow général de FRTV avec Adobe Premiere Pro

Partage d'expérience de chacun sur son utilisation au quotidien de Adobe Premiere Pro

Améliorations possibles du workflow avec les outils de la suite Adobe (nouvelles passerelles et améliorations de la dernière version)

Révisions des techniques rapides de montage

Réaliser un montage à 3 et 4 quatre points.

Changer la vitesse ou la durée d'un plan.

Remplacer un élément rapidement dans la timeline sans désynchro

Remplacer définitivement un élément dans un projet.

Ajuster, recadrer, spliter, retourner un plan

Création d'une séquence imbriquée.

Déplacer précisément des éléments dans une séquence.

Ajouter les transitions vidéo rapides pour le news

Modifier et ajuster les transitions.

Appliquer des transitions à plusieurs éléments à la fois.

Les effets dans Adobe Premiere Pro (les bases)

Révisions rapides sur l'utilisation précise de la fenêtre options d'effets

Manipulation physique des images et des vidéos dans les options d'effets avec et sans point clés

Ajout de caches couleurs, dégradés, vignettes rapides et modes de fusion

Manipulation des basic Motion, du recadrage et des masques dans la fenêtre Options d'effets

Alignement précis des PIP avec les nouveaux outils de grille et des repères magnétiques

Flip & Flop

Manipulation précises des caches de pistes

Utilisation des masques en Bézier avec et sans tracking

Parcours et utilisation des transitions Adobe de base utiles pour le news

Utilisation des effets Boris spécifiques TF1 (Transitions, Flares, Reframer, Keyer)

Enregistrer ses effets et les appliquer rapidement

Enregistrement d'une Timeline d'effets pré-définie TF1 pour gagner du temps en production. (Tips)

Techniques de floutages précis et rapides (Tips)

Utilisation précise et rapide des flous de visages avec et sans tracking

Savoir évaluer rapidement le temps de floutage des plans!

Rajouter un cercle autour d'un tracking de flou

Gestion de la vitesse et des freeze frame

Les différentes techniques de modification de la vitesse (4 points, outils retimer)

Le Time warp dans la timeline (gestions en points points clés, reverse et paramétrage du smooth)

Gestions des différents types de calculs de la vitesse

Le multicam

Synchronisations (Timecode, in et audio)

Gestion des angles en temps réel

Affinage des coupes

Ouverture et modifications dans la source du multicam (gestion des audios et des angles supplémentaires)

Travail en mode Proxy et exports en HD

Aplatir les angles

Adobe Premiere Pro Essentials

Le titrage

Outils texte et formes vectoriels en détails

Utilisation de la fenêtre objets graphiques essentiels

Gestion des points clés via la fenêtre options d'effets

Enregistrement du graphique essentiels dans Adobe Premiere Pro et gestion des exports MOGRT pour les autres stations

Etalonnage avec le Lumetri (Tips)

Travailler dans l'espace de travail Correction Colorimétrique.

Gestion des outils de mesure classique pour la diff (vectroscope et Oscilloscope)

Rattraper un plan rapidement (corrections rapides : Balance des blancs, match color, lumières et saturations)

Etalonnage avancé étape par étape - Les bases de l'étalonnage

(Utilisation du correcteur 3 voies, des courbes, des secondaires et des masques) si besoin en prod.

Savoir créer un style réapplicable

Application et avantages de l'utilisation d'un "Look" sur un calque d'effet.

Mises à jour Adobe Premiere Pro et évolutions 2021 à venir (Démon Jimmy pour veille techno)

Utilisations et détails d'une création de template After en MOGRT pour Adobe Premiere Pro (Tips)

Utilisation possible des MOGRT spécifique pour le workflow FRTV

Exemple et détails d'une création de template de titrage en MOGRT à partir de Adobe After Effects pour Adobe Premiere Pro

Exportation du MOGRT de Adobe After Effects et importation vers les stations de montage Adobe Premiere Pro

Gestion des sous titrages automatiques dans la future version.

Techniques rapides de dépannage pour les monteurs Adobe Premiere Pro News (Quick Tips)

Exemples de pb rencontrés et solutions de dépannage rapides trouvées au sein des services de montage des chaînes FRTV et des Prods

Finalisation

Révision générale sur l'utilisation de Premiere Pro CC pour les monteurs FRTV News

Remise du support de cours du formateur en PDF

Question / Réponses et validation des acquis