

## Motion Expert - 10 jours

Habillage et titrages



### Objectifs

Ce stage permettra aux équipes de maîtriser le compositing 2D et 3D avec Motion 5. Il permettra également de créer des habillages dynamiques entre Motion et Final Cut Pro X. L'objectif de cette formation est de savoir calibrer les animations et l'habillage de la chaîne sur tous les postes de montage et de compositing et de permettre aux monteurs FCPX d'avoir des bibliothèques modifiables, chartées et prêtes pour la diffusion à l'Antenne.

### Pré-Requis

La connaissance d'un logiciel de montage ou de compositing est fortement conseillée.

### Public concerné

Toute personne de l'équipe voulant acquérir une bonne maîtrise de Motion 5 et de son environnement pour être autonome en production de synthés et d'habillage.

### Mode d'évaluation

Cette formation sera dispensée à travers la réalisation d'exercices de niveaux progressifs afin d'évaluer les acquis de chaque stagiaire durant les 10 jours de formation.

### Conditions de stages

Un Mac par stagiaire

Maximum de 8 stagiaires

**Formateur Apple Certified Expert** et Adobe Community Professional

### Inscriptions

Contact 06 83 57 88 92

[jimmy@5formation.com](mailto:jimmy@5formation.com)

### Support

Support de cours en PDF de Jimmy Pichard

Suivi et conseil permanent par mail et téléphone post formation par Jimmy Pichard

## Motion Expert - 10 jours

Habillage et titrages



### Motion 5 introduction

Présentation de l'environnement de Final Cut Pro X, Motion 5 et Compressor 4  
Présentation des différents mode de fichiers Motion (projet, effets, générateurs, textes et effets)  
Aller/retour vers Final Cut Pro X.

### Paramétrages et personnalisations

Installations et mise à jour via "Apps Store"  
Mises à jour et ajout de contenus supplémentaires  
Gestions de préférences  
Personnalisation des raccourcis clavier

### Présentation de Interface

Navigateur, Bibliothèque et navigateur  
Médias, couches, audio  
La Timeline et ses options d'affichage  
Prévisualisations de la fenêtre de canevas  
Raccourcis des fenêtres  
Outils et barre d'icônes.  
Palette ou HUD

### Animation et compositing simple

Création et paramétrage d'un nouveau projet  
Importations de fichiers images, sons et vidéo  
Manipulations précise des groupes et des couches  
Mode de fusions et gestions des transparence  
Gestions des masques manuels et masques d'images  
Compositing de groupes et ordre des couches  
Animation simple avec point clés  
Animation simple avec les comportements  
Calage précis des éléments  
Visualisation plein écran  
Exportations Quicktime et importations dans Final Cut Pro  
Exportations sur différents supports via le menu "Partager"

### Animations avancés en points clés

Ouvertures et analyses de compositing complexes  
Gestions des points clés avec l'éditeur d'images clés  
Modes d'interpolations et créations de clés supplémentaires  
Gestion des amortis d'animations  
Enregistrements en temps réel et corrections secondaires de lissage

### Animations avancés avec les comportements

Ouvertures de projets complexes animé avec les comportements  
Comportements basics d'objets  
Comportements de textes prédéfinis et modifications  
Comportements de simulation simples  
Transformation des comportements en points clés et travail sur les courbes de bézier  
Comportement de stabilisation d'images

### Incrustation et Tracking 2D

Manipulation du Tracking un point et quatres points  
Incrustations fond vert  
Gestion et nettoyage des masques d'incrustation  
Finishing et color matcher

### Animation de textes avancées

Animation de textes en point clés  
Animation de textes avec comportements  
Gestion personnalisé d'une séquence de texte  
Animations de texte sur forme et sur trajectoire  
Enregistrement des animation en favoris  
Aller / retour des titres vers Final Cut Pro X

### Replicator

Utilisation des répliqueurs  
transformation dans l'espace en axe z

## Motion Expert - 10 jours

Habillage et titrages



### Particules

Gestions des particules de la bibliothèque  
Création et paramétrages d'un émetteur de particules  
Particules et simulations de comportements  
Les particules et les textes  
Exemples complexes de production réalisées avec des particules

### Outils Paint

Création de forme avec l'outil "Trait de peinture"  
Personnalisation des outils et corrections des courbes manuellement  
Réglages précis dans l'espace 2D et 3D  
Options avancées de l'outil trait de peinture dans l'inspecteur

### Gestion et synchronisation de la vidéo et de l'Audio

Gestion de L'audio dans la Timeline  
Synchronisation de mouvement sur le rythme en comportement

### Compréhension de l'espace 3D

Outils et fenêtres spécifiques à la 3D  
Utilisation des angles de vues  
Définition des axes (local, mondial, vue)

### Caméras

Type de caméras et paramétrages multicam  
Profondeur de champs

### Lumières

Type de lumières et réglages  
Règles de base et placements des lumières  
Animations des lumières dans l'espace  
Ombres et reflets

### Outils Paint dans l'espace

Création en 2D et passage en 3D  
Modification des brosses  
Écritures dynamiques

### Animations 3D

Exercices de productions 3D  
Animations des lumières et des caméras  
Points clés sur les trois axes x y z  
Comportements de caméras

## Motion Expert - 10 jours



Habillage et titrages

### Comportements avancés

Simulations physiques  
Comportements Link

### Comportements audio avancés

Calage de l'audio sur tous les paramètres  
Animer avec un clavier MIDI

### Incrustation et Tracking 2D et 3D

Manipulation du Tracking un point et quatres points  
Incrustations fond vert  
Gestion et nettoyage des masques d'incrustation  
Finishing et color matcher  
Utilisations possibles d'autres traker extérieurs à Motion  
Liens possibles avec Cinema 4D

### Création de Modèles pour Final Cut Pro X

Créations de projets pour les monteurs Final Cut Pro X  
Projets, Titres, Effets, Générateurs et transitions  
Publication des fonctions dans Final Cut Pro X  
Création d'un RIG (Habillage pour Final Cut Pro X)  
Gestions des Modèles publiés dans le disque dur et sauvegarde des données  
Echanges entre station de montage

### Exports vers Compressor

Archivage et enregistrement des projets  
Rassemblement des médias  
Gravage des exercices réalisés sur DVD

### Finalisation

Révision sur l'ensemble du logiciel Motion 5  
Révision générale du workflow Apple  
Possibilité d'échange avec les autres logiciels  
Remise du support de cours du formateur en PDF